

## *Der Himmel voller Geigen*

**Ludwig van Beethoven** **Konzert für Violine und Orchester**  
1770-1828 **op.61 (1806)**

*Allegro, ma non troppo*

**Solovioline Haryum Kang**

*Larghetto*

*Rondo*

**Solovioline May Lueangtawikit**

---

**Jean Sibelius** **Konzert für Violine und Orchester**  
1865-1957 **op.47 (1903/1905)**

*Allegro moderato*

**Solovioline Jona Schibilsky**

*Adagio di molto*

*Allegro, ma non troppo*

**Solovioline Yula Kimm,**

**Aram Chatschaturjan** **Konzert für Violine und Orchester**  
(Khatchaturjan) **(1940)**, 1. Satz (Nur am 29. Mai)  
1903-1978 *Allegro con fermezza*

**Solovioline Jiabing Chen**

**Myroslav Skoryk** **Melody (1982)**  
1938-2020

**Wandsbeker Sinfonieorchester**  
**Dirigent Wolf Tobias Müller**

Im Gegensatz zu den derzeit fürchterlichen Ereignissen im Osten unseres Kontinents und in anderen Teilen der Welt fügen sich die musikalischen Kompositionen Mittel-, Nord- und Osteuropas harmonisch aneinander. Wenn der Begriff des Konzertes sich auch von *wetteifern, kämpfen, streiten, disputieren* ableitet...

**Beethovens** Werk gilt als Prototyp seiner Gattung. Das Werk war für die meisten Violinisten zu schwer. Erst 1844 kam es zum Durchbruch, als der 12-jährige Joseph Joachim das Konzert als Solist zur Neuaufführung brachte unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy. Seither gehört es zu den wichtigsten Werken der Konzertliteratur für Violine.

Die bis heute andauernde Popularität des Violinkonzertes von **Sibelius** verdankt es seiner spätromantischen Stilistik verbunden mit zeitgenössischer skandinavischer Klangästhetik.

Mit seinem Klavierkonzert von 1937 begann **Chatschaturjan** international bekannt zu werden, was sich mit seinem Violinkonzert von 1940, das er für David Oistrach schrieb, noch steigerte. –

**Skoryk** lehrte an der Musikakademie in der Ukraine. Ihm wurde der Titel „Held der Ukraine“ verliehen. Außerdem wurde er u.a. mit dem Titel „Volkskünstler der Ukraine“ ausgezeichnet. wikipedia entnommen

Wir danken für die jahrelange und gute Zusammenarbeit mit **Prof. Marianne Boettcher**, UdK Berlin. Sie führte nun, nach Ende der Corona-Zwangspause, zu erhellenden Proben mit gleich vier Solistinnen und einem Solisten. Sie sind alle am Ende ihres Masterstudienganges angelangt und haben zum größten Teil schon Anstellungen in deutschen Berufsorchestern.

**Wolf Tobias Müller** erarbeitet seit 2015 kontinuierlich und kompetent alle Programme des WSO. Er dirigierte in der opera stabile der Hamburger Staatsoper und lehrt am Johannes-Brahms-Konservatorium und ist u. a. künstlerischer Leiter mehrerer Chöre und Orchester.

Die Besonderheiten des **Wandsbeker Sinfonieorchesters** der Hamburger Volkshochschule sind u.a. die Proben dienstagsvormittags.

Warum, das lesen Sie unter [www.wso-hamburg.de](http://www.wso-hamburg.de). Probenort ist das VHS-Zentrum an der U-Farmsen. Wir nehmen gern noch weitere Instrumentalisten auf. T. 040-60315785. Die Aufführenden heute:

#### **Violinen**

Carlotta Nordmann,  
Konzertmeisterin  
Yunduo Wang, stellv. KM  
Bärbel Arnold  
Roswita Cervone  
Mechthild Doedens  
Monika Feldmann  
Susan Hormann  
Sabine Hirche  
Johanna Keller  
Natalia Kharkovskaia  
Renate Klug  
Alida Kynast  
Eleonore Lenz  
Justina Peters  
Eva Rabe  
Horst Weidler, SF 2. VI.  
Bernhard Welsch  
Diethelm Zeller

#### **Violen**

Janet Albright  
Folkert Doedens, SF  
Wulf Hilbert  
Astrid Lampert  
Andreas Mühlenberg  
Astrid Träder  
Joachim Winkel

#### **Violoncelli**

Brigitte Heinrich, SF  
Jens Koppmann  
David Plum  
Wolfgang Thürmer  
Anna Lena Wolff

#### **Kontrabässe**

Ulrike Eckhart  
Thekla Heyer  
Konrad Stumpf

#### **Flöten**

Wiebke Eisterlehner  
Ulrich Sennhenn

#### **Oboen**

Britta Missfeld  
Hildegard Seiler-Liebnau

#### **Klarinetten**

Monika Decher  
Hartwig Kleist

#### **Fagotte**

Stefanie Hermer  
Uwe Stephenson

#### **Hörner**

Jörg Bölte  
Barbara Schmitto  
Hagen Sommerfeldt  
Karin Liau

#### **Trompeten**

Valentin Kirsch  
Helmuth Rick

#### **Posaunen**

Christoph Müller  
Birgit Pahrman  
Lars Pahrman

#### **Pauke** Fabian Ernst



*Wolf Tobias Müller - Leitung*

## Der Himmel voller Geigen

Programm

**Sonntag, 29. Mai 2022, 18 Uhr**

Martinskirche Hohwachter Weg 2, Hamburg-Rahlstedt

**Montag, 30. Mai 2022, 19 Uhr**

Kirche Heilig-Geist, Rahlstedter Weg 13, Hamburg-Farmsen

Eintritt frei – Spenden zugunsten von Kriegsoffern willkommen  
Die Einnahmen werden von den gastgebenden Kirchen weitergeleitet.